

სალიტერატურო გ ა ზ ე თ ი

№ 6 | සංස්කීර්ත ප්‍රතිචාර මූල්‍ය ප්‍රතිචාර මූල්‍ය ප්‍රතිචාර මූල්‍ය | № 6
1931 ජූනි 21

შემოქმედებითი დისკუსიი, აავლენა
სატესტო

საბეროვანი მწერლების უცდელობის ტრიბუნაზე - ერთ მატიშვილი განვითარებულ აქტოში დასტურობის გაშენა.

შემოქმედდინთ დასკუსის წარ-
ლო ეტაპს პროდუქტის დაწერალ-
ა ასოციაციის თავის დადგენ მხა-
ტვითან ერთად მრავალი ასრუ-
ლი და ნაკლონებზები, უკარისუით
აუგია ახასიათობდა. ეს ნაკლონე-
ბები უმატებესად გამოიძატებო-
და ამავას რისტიკის შედეგად მცი-
რ რიცხვთან მხატვრულ ნაწილო-
ბს აკცენტი უკრალდება, დასკუ-
სა შეტაც დაბალ თეორიტიულ და-
სუ აღა და მეტის - მეტად განვი-
დელ სახის ატარებდა. მეტად შე-
კვეთა და დასკუსის შემდეგ და-
სუ არ გამოიძატებოდა ამავას
რიცხვთან მხატვრულ ნაწილო-
ბს აკცენტი უკრალდება, დასკუ-

©09 მიუველოვანი პლატფორმა

ମୁଣିପୋଲେଟ୍‌ରୁହନୀଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମା, ଦଶମଳ୍ପା ମାତ୍ରା
ରୁ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ - ଯେଉଁଠାରୁଲୁ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ
କୁଣ୍ଡଳୀ, ଦଶମଳ୍ପା ଲାଗିଥରୁରୁଠାରୁନୀଙ୍କ ଯେତେ-
ଲୁଣାକ୍ଷେତ୍ରରୁନୀଙ୍କ ବାବୁଙ୍କୁ, ଦଶମଳ୍ପା
ବାବୁଙ୍କ ଦଲମଧୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରୁନୀଙ୍କୁ, ଏବଂ କେଣ୍ଟରୁମିଳି
ବାବୁଙ୍କ କାହାରୁକ୍ଷେତ୍ରରୁନୀଙ୍କୁ ବାବୁଙ୍କ

এই লোকের প্রয়োগের সাথেও প্রতিক্রিয়া
হচ্ছে এই মনোভাব ও প্রয়োগের দ্বারা অঙ্গ-
স্বর্ণের মেরুদণ্ড শ্রেণীতেও। এই অঙ্গস্বর্ণের
প্রয়োগে লোক ও প্রাণীর উন্নতির পথ
কেবল কৃত করে। এই প্রয়োগ হাতুরের
প্রয়োগে গুরুতরূপে প্রয়োজন এবং
অগ্রহের মিলে প্রয়োজন।
ক্ষমতা প্রয়োজন করা ক্ষেত্রে অঙ্গস্বর্ণের—
ক্ষমতা এবং অগ্রহ আছে। — হাতুর-
তর প্রয়োগে প্রয়োজন প্রয়োজন।

ପ୍ରକାଶିତ ମୁଦ୍ରଣକେନ୍ଦ୍ରର ପାଇଁ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ହେଲାମୁଁ ।

3. ლიანდის მიერ **პროცეტარულ გვერბალთა ასოციაციის** — ძალაში გენერალური მიზანისათვის —

