

„Фантастический кабачекъ“

25-го ноября 1918 г., въ Тифлисѣ, отпразднована годовщина существования художественного „подвала — „Фантастический кабачекъ“.

Первоначально онъ назывался „Студіей поэтовъ“ и въ открытии ся принимали участие гости изъ столицы, а также: главный инициаторъ Юрий Дегенъ, сладчайший Сандро Корона, художники К. Зданевичъ, В. Гудиевъ и др.

Открытие вечера началось декларациями о „заумномъ языке“ поэтами А. Крученыхъ, И. Зданевичемъ и Кара-Дарвишемъ. Они же читали „стихины“ на упомянутомъ языке. Эффектъ былъ неожиданный и новый. Затѣмъ выступали съ экзотическими стихами С. Корона, артистка Мельникова и Юрий Дегенъ.

Такимъ образомъ, намѣтилось два лагеря, которые и вступили въ „драку“. Обрадованная публика поощряла ихъ, чѣмъ могла; среди „партизановъ“ замѣтны были: А. Канчели, Г. Диасамидзе, скульпторъ Николадзе, художн. Сэръ-Гей, журналистъ Петроковскій, піанисты Зейлигеръ, Кузминъ, актрисы и поэтессы.

За открытиемъ послѣдовали поэтическіе сеансы и нѣсколько „интимныхъ вечеровъ“ арт. С. Мельниковой. Затѣмъ, въ „Студіи поэтовъ“, которая уже стала именоваться „Фантастическомъ Кабачкомъ“ открылись, въ февралѣ 1918 г., лекціи „Футуръ-всеучища“: Ильи Зданевича „Объ итальянскомъ футуризмѣ“, „О заплатающихся языкахъ“ Ф. Тютчева и В. Брюсова“, „Лорнетъ Доди Бурлюка“ и „О театрѣ въ тупикѣ“. А. Крученыхъ читалъ: „Слово, какъ таковое“, „Азефъ Іуда-Хлѣбниковъ (о влажности поэзіи В. Хлѣбникова)“, „Апокалипсисъ и рѣчеворцы“, „О безуміи въ искусствѣ“, „Фіоль Игоря Сѣверянина“, „Исторія русскаго футуризма“ и др. Неизмѣнными участниками страстныхъ преній были: Григорій Робакидзе, д-ръ Г. Каразовъ, А. Селихановичъ, Тиціанъ Табидзе, Паоло Яшвили, Юрий Дегенъ, Н. Чернявскій и мн. др.*).

Въ этомъ же помѣщеніи состоялись выступленія и не руководителей „Футуръ-всеучища“. Юрий Дегенъ, Гр. Шайкевичъ и Г. Еванголовъ устраивали свои „вечера стиховъ“, д-ръ Каразовъ читалъ докладъ: „Теорія Фрейда и заумная поэзія“, И. Терентьевъ читалъ: „А. Крученыхъ —

*) Подробная и точная хроника дана Д. Гордѣевымъ въ журнале „Ars“, 1918 г., № 2—3.

Грандіозарь" и „Маршрутъ ширизны". Юріемъ Дегеномъ и Борисомъ Корнѣевымъ былъ устроенъ „вечеръ стиховъ Вл. Маяковскаго".

Съ распадениемъ „Цеха поэтовъ" С. Городецкаго (въ помѣщении ред. „Ars"), большая часть участниковъ его перешла въ „Фантастический Кабачекъ", образовавъ худож. о-во „Кольчуга" и при немъ „Цехъ поэтовъ", куда вошло много лицъ и не бывшихъ въ заѣданіяхъ у С. Городецкаго, какъ, напримѣръ, Татьяна Вечорка и Борисъ Корнѣевъ.

Въ новомъ цехѣ открылась полная свобода всякимъ поэтическимъ исканіямъ и, потому, дружная заѣданія его, не въ примѣръ Ars'овскимъ, проходили оживленно, разнообразно и... интересно!

Корректными и академичными предсѣдателями цеха были Юрий Дегенъ и Г. Шайкевичъ. Находчивымъ предсѣдателемъ оказался Борисъ Корнѣевъ, особенно въ его удачной схваткѣ съ неудачнымъ „восточнымъ" футуристомъ Карадарвишемъ.

Съ чтеніемъ своихъ произведеній здѣсь выступало много поэтовъ, и кромѣ уже указанныхъ докладчиковъ, очень дѣятельными были: А. Порошинъ съ его хрупкими и хрустящими рифмами; онъ же авторъ поэмы „Фантастический Кабачекъ" (продолженіе ся у Н. Васильевой); Борисъ Корнѣевъ, дающій звучные и округленные эпитеты, напримѣръ, циклъ „Голубоокая Екатерина" (менѣе энергично было бы: голубоокая Оксана или Ольга); Юрий Дегенъ вмѣшающій міръ въ тарелку и освѣщающій его зеленымъ свѣтомъ лунатика; В. Катанинъ, „мрачный, какъ Харонъ", съ остановившимся сердцемъ; Н. Семейко—хитрыя рифмы, „подковыристыя" слова и эпитеты,—тяготѣтъ къ футуризму; вкрадчивый, какъ кошка А. Чакиновъ; „офицеръ-футуристъ" Л. Голубевъ-Багрянародный.

Даже хранитель древле—помятниковъ Д. Гордѣевъ согрѣшилъ здѣсь двумя „сонетами"! Паоло Яшили и В. Гариндашвили довѣрили „Фантастическому Кабачку" свои тайные стихи...

На глазахъ „Фантастического Кабачка" попалъ въ „заграницу ума" Игорь Терентьевъ, теперь уже присяжный чтецъ, художникъ и философъ!... Кто непомнить его „собственныхъ похоронъ"!

Памятна яркая участница цеха, знатокъ всѣхъ „14 тысячъ формъ сонета", Татьяна Вечорка, настойчивый работникъ,

съ совершенно своеобразнымъ „женственнымъ“ словаремъ и эпитетами, Нина Васильева, Леля Феодорова, М. Мошинская, М. Листовская и многія другія побывали въ поэтическомъ „Кабачкѣ“...

Здѣсь выступали не только поэты всѣхъ направлений, но и всѣхъ языковъ—вплоть до заумного и даже эсперанто!..

Группа поэтовъ „Фантастического Кабачка“ самая активная и плодовитая въ Тифлисѣ. Не считая многихъ публичныхъ выступлений, надо отмѣтить изобиліе печатныхъ трудовъ: (по алфавиту авторовъ)—Татьяна Вечерка „Магноліи“, Юрій Дегенъ „Поэма о сонце“ и „Этихъ глазъ“, Г. Еванголовъ „Баронъ въ заплатанныхъ штанахъ“, И. Зданевичъ „Янко Круль Албанской“ (заумная дра), Борисъ Корнѣевъ „Дѣвшушка въ розовомъ“, А. Крученыхъ „Малахолія въ капотѣ“ и „Ожирѣніе розъ“, И. Терентьевъ „А. Крученыхъ—грандіозарь“, „Фантастический Кабачекъ“—альманахъ, А. Чачиковъ „Крѣпкій громъ“, журналы: „Куранты“ (подъ редакціей Бориса Корнѣева) и „Фениксъ“ (подъ редакціей Юрія Дегена).

Безусловно, работа участниковъ „Фантастического Кабачка“ сыграетъ роль въ развитіи новѣйшаго русскаго искусства вообще, а Тифлиса и Грузіи въ частности. Центръ искусства перемѣстился. Группа лучшихъ грузинскихъ поэтовъ „Голубые роги“ испытала на себѣ неотразимое влияніе работы „Фантастического Кабачка“, о чёмъ и заявила публично устами Тиціана Табидзе.

Въ Тифлисскомъ Университетѣ и на Высшихъ Женскихъ Курсахъ слушатели пользуются методами, выработанными въ „Фантастическомъ Кабачкѣ“ (Слово, какъ таковое, сдвиги, анальная эротика, Фрейдъ и проч.). Работа „Фантастического Кабачка“—продолженіе начатой въ Москвѣ и Петроградѣ, но, думаемъ, что теперь она явится началомъ для будущихъ работъ этихъ столицъ. Новый, заумный, языкъ и сдвиги исчерпаны за этотъ годъ почти до конца!

Для меня (думаю, что также и для другихъ участниковъ „Кабачка“) истекшій годъ незабываемъ. Никогда еще я не работалъ такъ полно и продуктивно, главнымъ образомъ, надъ темами, бурлившими въ „Фантастическомъ Кабачкѣ“. Написано много за этотъ годъ больше, чѣмъ за всѣ предыдущія пять лѣтъ! А то ли еще будетъ?

А. Крученыхъ.