

Какабадзе, А.Кириллова,Э.Лассон-Спирова,Псковитинов,П.Филонов

Интимная мастерская живописцев и рисовальщиков  
Сделанные картины

От лица и во имя вечной силы,живущей в нас, сыли творящих,украшающих землю,силы людей,которые,умирая сознают что они оставили на земле свой след и свою работу,мы говорим:

Цель наша работать картины и рисунки, сделанные со всей прелестью упорной работы ,так как мы знаем,что самое ценное в картине и рисунке –это могучая работа человека над вещью,в которой он выявляет себя и свою бессмертную душу.

Мы согласны со всеми завоеваниями искусства,но мы ненавидим его эксплуататоров и чужаежных, берущих и говорящих, говорящих и берущих – оскверняющих старое –словами и новое -работой.

Критику в ее нынешнем состоянии мы отрицаем,но мы верим,что явится рано или поздно,гений критики ;он отделит овец от стрегущих овец ;безусловно это будет человек ,отрекшийся для искусства от отца и матери,за спиной его не гнездится толпа людей его партии,чьи взгляды,без сомнения,вливают на свободную обоснованность его принципа и его канона.

Мы не дадим делить мир на два уезда –восток и запад,но мы стоим в центре мировой жизни искусства,в центре мальенкой передовой кучки упорных рабочих – завоевателей живописи и рисунка.

Говорящееся нами относится исключительно к сделанным картинам и сделанным рисункам,и мы утверждаем,что давно уже громадно-равноценное картине значения рисунка утеряно,оно растворилось в графике и в эскизах к картинам,в то время как рисунок должен быть громаден как таковой – не слуга живописи,не слуга графики.

Мы восстанавливаем права рисунка.

Относительно живописи мы говорим,что боготворим ее введенную,ввешуюся в картину,и это мы первые открываем новую эру искусства – век сделанных картин и сделанных рисунков, и на НАШУ РОДИНУ переносим центр тяжести искусства, на нашу родину, создавшую незабываемо дивные храмы,искусство кустарей и иконы.

Мы верим в себя и в нашу цель и для нас словам «Василий Блаженный», «Собор святого Жана в Лионе».

Завоевателем откровений и тайн искусства сделаться нельзя, не быв чернорабочим искусства. Откровение выявляется долголетней упорной работой, основываясь на этом, мы срываем двойные лица с тех, кто причисляет себя к открывателям нового- это открывают работой, а рабочих у нас нет в то время, как нужны полчища чернорабочих искусства для того, чтобы на их костях один, двое дали бессмертные вещи.

Понявшим сказанное нами мы говорим:

В России нет сделанных и сделанных рисунков, и они должны быть, и они должны быть такими чтобы люди всех стран мира приходили на них молиться.

Делайте картины и рисунки, равные нечеловеческим напряжением воли каменным храмам юго-востока, запада и России, они решат вашу участь в день страшного суда искусства и, знайте, день этот близок.

Петербург. 1914