



Выставка картинъ

КИРИЛЛА □ □
ЗДАНЕВИЧА.

Импрессіонизмъ Менэ внесъ въ живопись необычную трактовку сюжета-природы и стоило многочисленнымъ поборникамъ школы вознести завѣты импрессіонизма, какъ показалось, что новое теченіе не только новое пониманіе живописи, но и міропониманіе эквивалентное вѣку, что импрессіонизмъ—стиль эпохи. Однако, проповѣдь, раздавшаяся затѣмъ изъ Э. нарушила было установившійся порядокъ, показала, что смыслъ живописи совсѣмъ не тамъ, гдѣ его было нашли импрессіонисты, что импрессіонизмъ вовсе несовмѣстимъ съ новымъ живописнымъ пониманіемъ вѣка. Сезаннъ породилъ кубистовъ и законы матерьяла и композиціи пришли на смѣну пленэрамъ и беспочвенно окраскѣ. И показалось, что стиль эпохи въ кубизмѣ.

Кубизмъ готовилъ побѣду, но нечаянное неистовство футуристовъ вновь спутали карты. Переработанныя идеи импрессіонизма вновь пошли въ гору и опять на живопись напялили новый уставъ. А тутъ, вызванные проливнымъ дождемъ идеи, ежеминутно стали высакивать грибы направленій, нетерпимыхъ, замкнутыхъ и однако, всякий разъ говорившихъ новые слова. И стиля эпохи не стало. И на этотъ разъ уже оказалось, что та или иная трактовка сюжета-природы только приемъ, не больше и истина одинаково разлита и въ орфизмѣ и на островѣ Пасхи.

Тотъ же процессъ совершился въ Россіи, но компактнѣй и принесъ особые плоды. Въ Москвѣ молодежь потянулась смотрѣть французовъ, когда импресіонизмъ былъ давно минувшимъ во Франціи, а Поль Сезаннъ доживалъ послѣдніе дни. И потому москви-чи должны были форсированнымъ маршемъ пройти курсъ, который французы проходили со времени второй имперіи. И пройдя въ нѣсколько лѣтъ всю французскую живопись послѣднихъ дѣсятилѣтій и приправивъ французовъ родной иконописью и искусствомъ со съдей-Индіи, Арменіи, Грузіи—руssкіе не могли не утвердиться въ пониманіи, что всякая манера только манера, стиль только приемъ и цѣнность живописи вѣ стиля. И вмѣстѣ всякая манера-стиль ограничена задачами ея авторовъ. Стремясь къ обобщеніямъ мастеръ можетъ писать сегодня въ одной манерѣ, завтра въ другой. Такъ сталъ работать Ларіоновъ. Кириллъ Зданевичъ шагнулъ дальше. Можно писать не только въ разной манерѣ, но и соединять разное пониманіе живописи на одномъ холстѣ. Каждая манера рѣшаетъ ту или иную задачу, но не рѣшаетъ живописи полностью. Соединяя манеры мастеръ освобождаетъ искусство отъ власти временныхъ задачъ и уничтожая случайный характеръ всякаго стиля сообщаетъ произведенію необычайную полноту. Такъ Кириллъ Зданевичъ открылъ оркестровую живопись.

Онъ здѣсь и тамъ!.. Огнедышащій, упругій вонзающій зубы леопарда въ полотно какъ въ шкуру быка, добирающійся до спины полотна—онъ разсѣкъ міръ, запустилъ въ рану руку и нашупалъ его нервное сердце...

Кисть мечется волчкомъ, съ одной плоскости на другую, соединяетъ всѣ крайности и парализуетъ темную пустоту!

Таковъ этотъ кипучій художникъ многопудовый рельсоломатель!

Его хронологія такова: „Въ 1911—1913 г.г. художникъ работаетъ въ Москвѣ, Петербургѣ, сострудничая съ Ларіоновымъ и Ле Данту на выставкахъ «Ослиный Хвостъ» и „Мишень“. Въ 1913 году К. Зданевичъ уѣзжаетъ въ Парижъ Война запираетъ въ окопы. Съ августа 1914 г. мастеръ офицеръ на германскомъ фронтѣ. Некогда, только рисунки и можно дѣлать въ блиндажахъ. Нѣсколько разъ раненный художникъ эвакуируется въ тылъ и въ послѣдній годъ возобновляетъ многотворную дѣятельность, закончившуюся оркестровой живописью.

И мы признательны мастеру, какъ за достижени¤, такъ и за пройденный путь.

А. Крученыхъ

Э. Эганбюри

X. 1917.

Выставка картинъ Кирилла Зданевича.

ТИФЛИСЪ, Кирпичный пер., 13.

КАРТИНЫ:

1912 г.

1. Предмѣстье Петербурга
2. Петербургъ
3. Портъ
4. Тавризъ

1913 г.

5. Переулокъ Тифлиса
6. Т о ж е
7. Цвѣты (собраніе А. И. Канчели)
8. Листья
9. Въ саду
10. Подъ солнцемъ
11. На майданѣ
12. Пейзажъ
- 12а. Букетъ на платкѣ

Футуристическія:

1914 г.

13. Состезаніе въ бѣгѣ
14. Боксъ
15. Бутылка бенедектина
16. Футболъ

17. Кувшинъ
18. Фрукты на блюдѣ
19. На коврѣ

1915 г.

20. Революція

1916 г.

21. Танецъ женщины

1915 г.

22. Nature morte съ картиной Николая Пирсманашвили
23. Портретъ жены художника
24. Въ горахъ (собраніе Н. А. Чернявскаго)

1916 г.

25. Кафе. Paris (собраніе Ю. М. Таировой)
26. Nature morte
27. Портретъ жены художника
28. Изразецъ
29. Принцесса Малень
30. Ваза съ фруктами
31. Ахали супра

1917 г.

32. Nature morte
33. Портретъ поэта (собраніе Николая Чернявскаго)
34. Портретъ А. Ж.
35. Футуристъ Кара-Дервишъ

36. Портретъ поэта Паоло Яшвили
37. Леда (собраніе А. И. Канчели)
38. Ven.
39. Nature morte фут.

Оркестровые картины:

40. 2 nature morte
41. Портретъ. Пейзажъ. Мертвая натура
42. Оркестровый автопортретъ
43. На столѣ. Адамъ и Ева
44. Оркестровый портретъ поэта Юрія Дегена
45. Nu. Столъ. Костюшко

Этюды (1910—1916 г.г.)

46. Аллея
47. Поти
48. Гелаты
49. Манглисъ
50. Тоже
51. Горы
52. Крыши
53. Облака
54. Квишхеты
55. Закатъ во дворѣ
56. Тавризъ
57. Въ Персіи
58. Вечеръ
59. Пейзажъ
60. Мцхетъ

61. Гора въ Тифлисъ
62. Балерина
63. Ни
64. Дама
65. Въ саду
66. Церковь
67. Персія
68. Ярославль
69. Ваза
70. Діана
71. У авчаль
72. Этюдъ
73. Пейзажъ
74. Облака
75. Этюдъ
76. Этюдъ

Р и с у н к и.

Парижскій циклъ живописнаго и скульптурнаго
рисунка 1914 года

отъ 77—89 №№.

Рисунки натурщицъ.

№№ 90—106.

Футуристические рисунки 1916 г.

Дѣйствующая армія.

№№ отъ 107—115 съ протекающей раскраской
116—122 рисунки женщинъ

- 123. Дамы за столомъ
- 124. Портретъ Зиги Валишевскаго
- 125. Персія
- 126. Пара
- 127. На берегу
- 128. Туалетъ

Цѣны на картины у кассира.

Выставка открыта ежедневно:

отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Книга „Учитесь худои“ А. Крученыхъ и К. Зданевича въ кіоскѣ.

Слѣдующая выставка картинъ „Молодыхъ художниковъ“ организованная Кирилломъ Зданевичемъ въ декабрѣ. Справки въ кассѣ.

Выставка „Народное творчество“ въ январѣ.

Въ февраль художника Александра Зальцмана.